10 claves para hacer fotos bonitas en tus viajes

Muchas gracias por suscribirte a mi blog!. ¡Me alegra tenerte por aquí!. En él encontrarás muchos temas relacionados con mis dos grandes pasiones: los viajes y la fotografía. Y si unimos ambas cosas, tenemos la fotografía de viajes, algo que disfruto muchísimo.

Por ello he querido compartir contigo algunos de mis trucos para sacar el máximo partido a tus viajes. Soy de las que opina que los viajes se disfrutan tres veces: Planificándolos, disfrutándolos y reviviéndolos después a través de las fotos. Unas buenas imágenes harán que esos recuerdos cobren vida.

¿No te ha pasado alguna vez al ver una foto que has hecho en un lugar espectacular que no reflejaba ni de lejos la belleza o lo que sentiste al verlo?. Con esta pequeña guía quiero que vuelvas con la maleta llena de buenos recuerdos y mejores fotos.

Ah!, tampoco es necesario viajar a un pais lejano o exótico. Puedes empezar practicando en tu propia ciudad!. ¿Estás listo?.

clara B martin

I

Fotofrafía la gente local

Si hojeas cualquier guía de viajes una de las cosas que nunca faltan son fotos de la gente local; tanto si se trata de un país lejano como de una provincia vecina.

Es cierto que cuando viajamos a países "exóticos" nos puede llamar más la atención, y darnos menos vergüenza hacer fotos de la gente. Pero al fin y al cabo lo que hace que un lugar sea de una forma u otra son sus habitantes y sus costumbres. Así que, ¡fotografíalos!.

Una vez hice una foto en un pueblo de Zamora de una mujer anciana vestida totalmente de negro sentada en un banco de piedra en el que se leía Caja España; pero casualmente ella tapaba la palabra Caja. Era la foto perfecta para describir las tradiciones de la España profunda donde nos encontrábamos!.

Hay países en los que sus propias gentes ven el filón turístico y te piden dinero a cambio de fotos. En ocasiones he pagado, al final son sólo unos centimos y posan encantados para tí con todo tipo de parafernalias.

Si te da apuro pedir a alguien si le puedes hacer una foto, un teleobjetivo (70mm para arriba) es de gran ayuda en estos casos. El sujeto en cuestión no se siente observado, ni fotografiado.

Yo concretamente aplico esta técnica: hago la foto y se me regaña o me dice que no, entonces sonrío, pido disculpas y me voy; pero al menos ya conseguí la foto.

Esta es la técnica que seguí en Marrakech; no les gustaba ser fotografiados, o al menos que no pagara por ello. En Sri Lanka, los pescadores sobre palos en la playa de Koggala son ya todo un reclamo turístico y piden cantidades desorbitadas por hacer una foto. Yo fui rápida y disparé antes de que se acercaran a pedirme dinero.

Un buen objetivo y rapidez es clave en estos casos.

El retrato contextual es el que más me gusta en la fotografía de viajes, ya que se muestran las costumbres del lugar y el sujeto se siente más cómodo posando para tí. El resultado será una foto mucho más natural.

Cuando quieras fotografiar a la gente local, pídeles que hagan algo. Posteriormente agradeceles el gesto e incluso puedes mostrarles la foto en la pantalla.

2
No te olvides los *detalles*

Suele ser muy habitual llegar a un lugar y hacer la foto completa para que aparezca todo lo que tenemos ante nuestros ojos. Eso está bien, pero no hay que olvidarse de los pequeños detalles. Eso que te llamó la atención o algo que defina el lugar.

Esto ayuda también a entrenar nuestro ojo a fijarse en detalles que normalmente podrían pasar desapercibidos.

Tengo predilección por puertas y ventanas; motos y bicicletas; macetas y plantas; farolas, carteles, etc. Si tu destino es una ciudad no dejes de mirar hacía arriba, fijarte en los balcones y fachadas. Y si estás en medio de la naturaleza no puede faltar un bokeh de las hojas, flores y más detalles que te encuentras por los senderos.

Consejo: Utiliza una apertura grande (nº f pequeño) para conseguir bonitos desenfoques.

3

Dime que comes y te diré quien eres

Verdad que a veces elegimos destinos por su gastronomía?. También hay sabores que nos recuerdan un momento concreto. No podemos inmortalizar los sabores, pero sí que podemos fotografiar su apariencia para acordarnos del instante cuando comimos ese plato que tanto nos gustó.

Reconozco que yo sería la peor *Food Blogger* del mundo. Me puede la gula (y el hambre), y cuando me acuerdo de hacer la foto me he comido ya medio plato :-).

Aunque no toda la comida tiene porqué estar cocinada. Los mercados son lugares hiper fotogénicos y tienen muchísimo encanto. Puedes aprender un montón sobre las costumbres de un país tan sólo visitando sus mercados y lonjas. ¡No dejes de visitarlos!.

También puedes asistir a alguna clase de cocina local. Aprenderás cómo cocinar sus platos y será una experiencia única, a la vez que podrás llevarte fotografías muy auténticas.

4

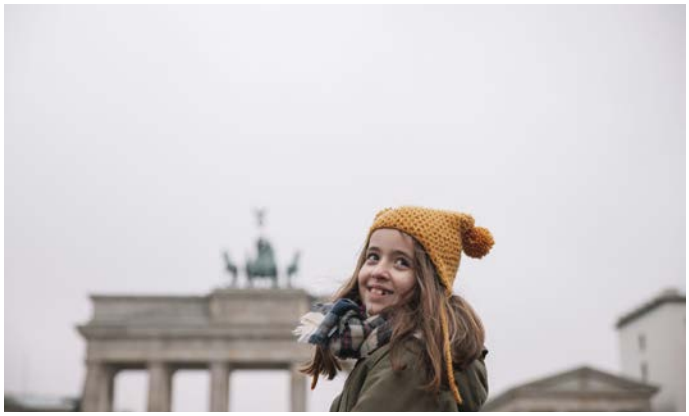
Los monumentos famosos mejor desde otro ángulo

Este es un tema peliagudo... Imagínate que vas a Paris, obviamente tienes que hacer una foto de la Torre Eiffel sí o sí, ¿sino cómo van a saber tus amigos de Facebook que estás en Paris? ;-).

Llegas y tienes dos opciones: hacer la foto tal cual desde la perspectiva clásica, en la que no te librarás de sacar a miles de turistas como tú en la foto. Esta opción a veces está bien para documentar la cantidad de gente que había. Como toda ésta que me encontré en la muralla china.

Pero si lo que quieres es que tus amigos de Facebook crean que tenías la Torre Eiffel para tí solito, vas a tener que seguir el plan B, es decir, buscar otro ángulo.

Una de las cosas que suelo hacer es encuadrar la parte superior del monumento en cuestión, evitando así toda la multitud. Es cierto que de esta forma no vas a conseguir la imagen completa del monumento, pero puede ser otra forma interesante de retratarlo.



Otra alternativa si quieres conseguir la imagen más clásica es colocar la cámara en un trípode, o apoyarla en algún sitio estable. Poner una velocidad lenta (1/60 para abajo) para que el monumento (que no se mueve) aparezca enfocado y la gente (que se mueve) alrededor salga desenfocada y con sensación de movimiento.

Y ahora viene la parte divertida y más obvia. Visítalo en horas menos concurridas, como a primerísima hora de la mañana. Una vez en Roma hice a mi marido acompañarme a la Fontana di Trevi a las dos de la mañana para verla sin gente, y sí!, os aseguro que no había nadie :-).

Viene muy bien antes de viajar, echar un vistazo en Pinterest o Instagram fotos de estos monumentos para inspirarse en diferentes perspectivas o lugares desde donde sacar la foto.

5

Madruga o acuéstate tarde

Las vacaciones normalmente son para acostarse tarde y levantarse sin prisas al día siguiente. Aprovechando que nos pasamos más tiempo fuera es el momento perfecto para hacer fotos al atardecer, durante la "Golden hour". La luz es mucho más favorecedora y no hay que preocuparse por los duros contrastes de la luz del mediodía.

Las fotos cerca del mar al atardecer son especialmente bonitas, la puesta de sol y la playa casi para tí solito nunca falla.

Y al menos un día durante tus vacaciones te aconsejo que te despiertes antes de que salga el sol y saques tu cámara a pasear. Te prometo que el madrugón merecerá la pena. Como te contaba en el punto anterior, visitar un lugar muy conocido a horas menos transitadas como al amanecer te asegurará instantáneas únicas. ¿Cómo crees que se consiguen esas fotos de postal?. O el fotógrafo ha eliminado todas las personas con Photoshop o ha madrugado mucho! .Y lo mejor de todo... luego podrás echarte una siesta!.

Consejo: Deja la foto ligeramente oscura para no quemar las luces altas del cielo y después si es necesario sube las sombras en edición.

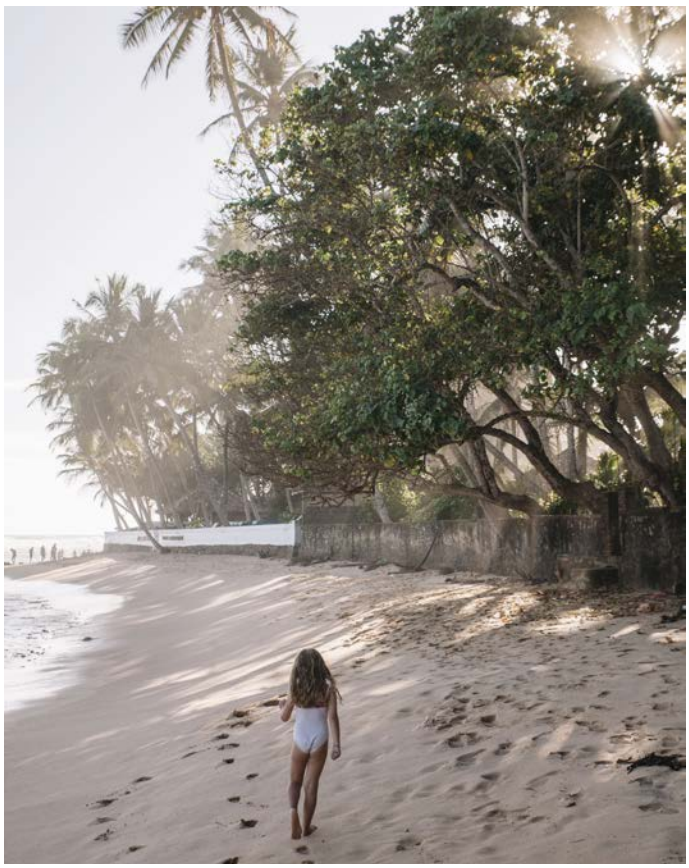
6

Olvídate de los *posados* y dispara al natural!

Cuantas veces has dicho (o escuchado): "Cariño, ponte que te hago una foto", y va el niño o el marido, o la familia entera, y se sitúa delante del monumento todo tieso y con sonrisa falsa hasta que haces la foto. Y así una y otra vez con todos los monumentos del lugar.

Vale, es un bonito recuerdo de todos los rincones por los que has pasado. Pero para mí esas fotos no están vivas, no transmiten sentimientos. Y al final cuando llegas a casa y descargas las fotos ves que tienes 20 imágenes prácticamente idénticas.

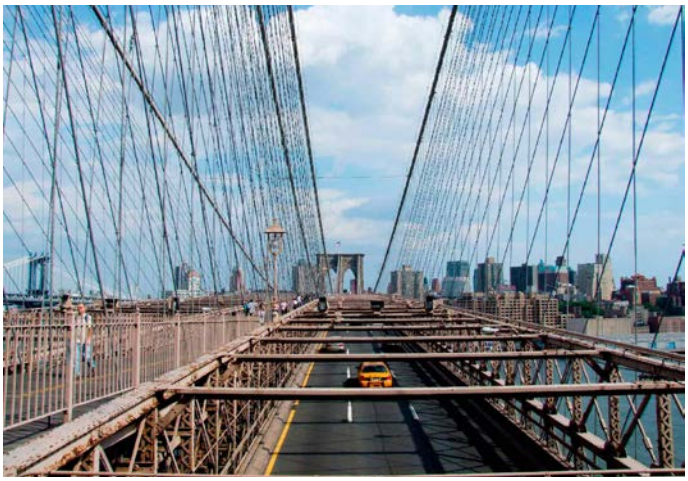
Piensa en lo siguiente. Cuando pasen 10 años, ¿qué te gustaría recordar?: ¿el monumento, o lo bien que se lo pasaron los niños persiguiendo las palomas, la cara llena de helado o ese momento de agotamiento cuando no podíais caminar más?. Esto no quiere decir que no vayas a hacer fotos de los monumentos, pero mejor intenta incluirlos de forma natural. Mientras corren , saltan, juegan, etc. El movimiento en las fotos es clave para crear naturalidad y espontaneidad.



7 Muévete para obtener otras vistas

No te conformes con lo que ven tus ojos (y tu cámara) desde el lugar donde te encuentras. Mira a tu alrededor. ¿Dónde puedes subirte para obtener una vista de pájaro?; ¿y si haces la foto a ras de suelo?; ¿ porque no pruebas un reflejo o a través de una ventana?

En muchos lugares existen miradores donde puedes hacer preciosas fotos panorámicas. ¡Búscalos!.



Para hacer esta foto mi marido tuvo que subirse a un pivote de un mirador para incluir toda la vista panorámica. Eso sí, nunca corras riesgos innecesarios para hacer una foto. Siempre usa el sentido común.

8

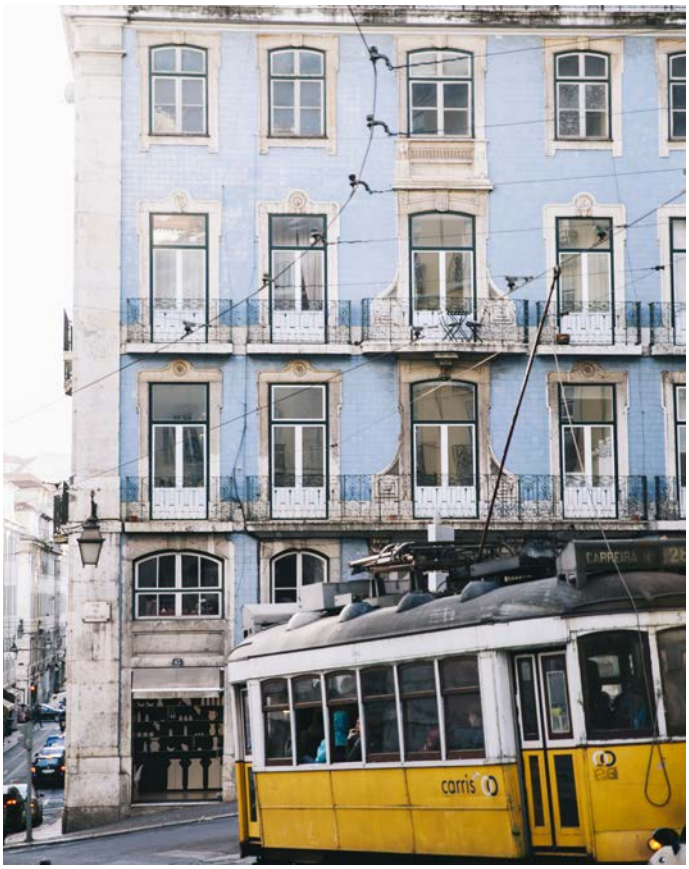
Capta el *espíritu* del lugar

No te quedes solo en los monumentos o lugares típicos del lugar. Fotografía sus tiendas, sus restaurantes, las fachadas de sus casas, la ropa tendida, los nombres de sus calles, los puestos ambulantes, sus medios de transporte...todo lo que te ayude a retratar la esencia de ese lugar.

A mí me encanta callejear y perderme fuera de los lugares más concurridos o turísticos. Ahí es donde consigues encontrar la verdadera esencia de un lugar, a la vez que dejas atrás las multitudes.

Las ciudades son un filón para captar estos detalles. Aprovecha también para hacer fotos familiares en estos lugares, como te decía en el punto 6. No es lo mismo hacer una foto de tu hijo con una estatua gris detrás que con una colorida pared de azulejos, ¿a qué no?.

Llévate un trípode y aprovechad para salir todos en la foto!



9
Llévate un *souvenir*

Esto seguro que no lo veías venir, ¿a qué no?. Cuando digo llévate un souvenir no me refiero a que los tienes que comprar, simplemente puedes fotografiarlos.

Cuando hablamos de souvenirs probablemente se nos viene a la cabeza esas figurillas horterísimas que ponen Rdo. de Albacete, que al final acababan destinadas al fondo de un cajón o en el cubo de la basura. Por suerte hoy en día algunos souvenirs han evolucionado y son más bonitos y útiles. Y fotografiarlos viene muy bien para ilustrar el destino.

Postales, imanes, platos, camisetas, llaveros, sombreros...la lista es infinita. Acércate al objeto y usa una apertura grande (número f. pequeñito) para conseguir desenfocar el fondo y darle protagonismo.

El propio souvenir puede venir estupendamente como atrezzo durante el viaje para aportar un toque diferente a las fotos. Nuestros sombreros vietnamitas no solo fueron útiles para protegernos del sol, también ayudaban a crear esa sensación de exotismo en las fotos.

10
Explora y diviértete

Y aquí viene la lección más importante. ¡DIVIERTETE!. Cuando disfrutas fotografiando y disfrutas lo que estás viendo o haciendo, tus fotos reflejan ese estado.

Vale, eso es fácil, estarás pensando. La mayoría somos felices cuando nos vamos de vacaciones, verdad?. Sí, pero da un paso más adelante y esfuérzate por salir a explorar y "ver fotos" donde antes quizás no vieras nada. Los viajes son perfectos para entrenar el ojo fotográfico, ya que sales de la rutina y eso siempre inspira.

Y para terminar, un truco que siempre funciona e inspira. Piensa que a la vuelta vas a recopilar todas tus fotos y hacer un libro con ellas. Vas a narrar la historia de tus vacaciones de principio a fin. Piensa en fotos que puedan ilustrar la portada del libro; fotos que reflejen como os lo pasasteis, la comida, etc.

Si puedes, anota en una libreta esos pequeños recuerdos o instantes para que luego no se te olviden. Si se te da bien dibujar puedes incluso pintar acuarelas de los lugares. Verás que no solo vas a disfrutar de tus vacaciones, sino que después las vas a poder revivir una y otra vez!

Pero sobre todo, ¡diviértete!

CLARA B MARTIN

www.clarabmartin.com

Aviso legal:
Todos los derechos reservados.
Puedes imprimir este PDF todas las veces que quieras para uso personal. Queda estrictamente prohibido difundir, vender, distribuir, ni usar con fines comerciales o no este contenido, parcial o totalmente.